

# Division Practice in C

## Parallel Tenths

Pat O'Brian

2r	4d	a	2r	a	4d	2r	a	4d	2r	4d	a	2r	
a	1r	3e	a	3e	1r	a	3e	1r	a	1r	3e	a	

With lower neighbors, in intervals 3 2 3 or 10 9 10

2r	a	2r	4d	2r	4d	a	2d	a	2r	a	2r	a	2d	a	4d	2r	4d
a		1r		3e				a		3e		1r					

2r	a	2r	a	2d	a	4d	2r	4d	2r	a	2r	4d	2r	4d	a	2d	a	2r
a		3e		1r				a		1r		a		3e		1r		a

Upper neighbors: 3 4 3 or 10 11 10

2r	4d	2r	4d	a	4d	a	1r	a	2r	4d	2r	a	r	a	4d	a	4d
a		1r		3e				a		3e		1r					

2r	4d	2r	a	r	a	4d	a	4d	2r	4d	2r	4d	a	4d	a	1r	a	2r
a		3e		1r				a		1r		a		3e		1r		a

### Both lower and upper neighbors 3 2 3 4 3

г а г д г	д г д а д	а д а г а	г а г д г	а д а г а	д г д а д
а	г	е	а	е	г

  

г а г д г	а д а г а	д г д а д	г а г д г	д г д а д	а д а г а
а	е	г	а	г	е

### Reversed, upper and lower neighbors: 3 4 3 2 3

г д г а г	д а д г д	а г а д а	г д г а г	а г а д а	д а д г д
а	г	е	а	е	г

  

г д г а г	а г а д а	д а д г д	г д г а г	д а д г д	а г а д а
а	е	г	а	г	е

When these are smooth and easy, try the following more advanced possibilities.

### Passing tone from 3rd to octave and back: 3 2 1 2 3

г а д а г	д г а г д	а д г д а	г а д а г	а д г д а	д г а г д
а	г	е	а	е	г

  

г а д а г	а д г д а	д г а г д	г а г а г	д г а г д	а д г д а
а	е	г	а	г	е

Passing tone from 3rd to octave and skipping back: 3 2 1 3

г а б г	д е ф г	а б г а	г а б г	а б г а	д е ф г	д е ф г
a	г	е	а	е	г	

  

г а б г	а б г а	д е ф г	г а б г	д е ф г	а б г а	г
a	е	г	а	г	е	а

Skipping from 3rd to octave and passing tone back: 3 1 2 3

г б а г	д е ф г	а б г а	г а б г	а б г а	д е ф г	д е ф г
a	г	е	а	е	г	

  

г б а г	а г д а	д а г б	г г а г	д а г б	а г б а	г
a	е	г	а	г	е	а

Passing tone from 3rd to 5th and back: 3 4 5 4 3

г б а б г	д а г а б	а г е г а	г б а б г	а г е г а	д а г а б	д а г а б
a	г	е	а	е	г	

  

г б а б г	а г д г а	д а г а б	г б а б г	д а г а б	а г д г а	г
a	е	г	а	г	е	а

## Passing tone from 3rd to 5th and skipping back

Two systems of musical notation. Each system consists of a top staff with six rhythmic diagrams (beamed eighth notes) and a bottom staff with three lines. The first system has six measures: 1)  $\text{r} \delta \overset{a}{\cdot} \text{r}$ , 2)  $\delta \overset{a}{\cdot} \text{r} \delta$ , 3)  $\overset{a}{\cdot} \text{r} \overset{e}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 4)  $\text{r} \overset{e}{\cdot} \overset{f}{\cdot} \text{r}$ , 5)  $\overset{a}{\cdot} \text{r} \overset{e}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 6)  $\delta \overset{a}{\cdot} \text{r} \delta$ . The second system has seven measures: 1)  $\text{r} \delta \overset{a}{\cdot} \text{r}$ , 2)  $\overset{a}{\cdot} \text{r} \delta \overset{a}{\cdot}$ , 3)  $\delta \overset{a}{\cdot} \text{r} \delta$ , 4)  $\text{r} \delta \overset{a}{\cdot} \text{r}$ , 5)  $\delta \overset{a}{\cdot} \text{r} \delta$ , 6)  $\overset{a}{\cdot} \text{r} \delta \overset{a}{\cdot}$ , 7)  $\text{r}$ .

## Skipping from 3rd to 5th and passing tone back: 3 5 4 3

Two systems of musical notation. Each system consists of a top staff with six rhythmic diagrams (beamed eighth notes) and a bottom staff with three lines. The first system has six measures: 1)  $\text{r} \overset{a}{\cdot} \delta \text{r}$ , 2)  $\delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot} \delta$ , 3)  $\overset{a}{\cdot} \overset{e}{\cdot} \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 4)  $\text{r} \overset{f}{\cdot} \delta \text{r}$ , 5)  $\overset{a}{\cdot} \overset{e}{\cdot} \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 6)  $\delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot} \delta$ . The second system has seven measures: 1)  $\text{r} \overset{a}{\cdot} \delta \text{r}$ , 2)  $\overset{a}{\cdot} \delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 3)  $\delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot} \delta$ , 4)  $\text{r} \overset{a}{\cdot} \delta \text{r}$ , 5)  $\delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot} \delta$ , 6)  $\overset{a}{\cdot} \delta \overset{r}{\cdot} \overset{a}{\cdot}$ , 7)  $\text{r}$ .

You might try combining two of the above as early players did. Try 3 2 1 2 3 1 2 3 over each note.