

16. Cupido hat im je erdacht

Arnolt Schlick

The musical score consists of four systems of music, each with a vocal part and a lute tablature.

System 1: Treble clef, common time. Vocal part: Cu- pi- do hat jm ie er- dacht, Es ist ein an ge- bor- ne weis Dar- umb jm gunst ver- zi- gen sei. Lute tablature: A lute, C tuning. Measures 1-5.

System 2: Treble clef, common time. Vocal part: ein el- lendt mensch zu ma- chen, die schwer- lich wert ver- las- sen. Measures 10-14. Lute tablature: b a δ b a, r b a b δ, a a, a b a. Measures 10-14.

System 3: Treble clef, common time. Vocal part: mensch zu ma- chen. Er ist in acht und a- ber wert ver- las- sen. Und felt ein e- sel uff eim nit er- mes- sen. Dann das im fur- witz wo- net. Measures 15-19. Lute tablature: a a, δ δ, b a r a, r. Measures 15-19.

System 4: Treble clef, common time. Vocal part: acht, gantz zweis- loß al- ler sa- chen, eyes scheucht die sel- big stras- zen, bei, und hab sein hertz be- ses- sen. Measures 20-24. Lute tablature: a δ r, r a r, b a δ b a, r b a b δ, a a, a δ b δ, a a. Measures 20-24.

[25] [30]

gantz zweis- loß al- ler sa- - chen, der ar- me
er scheucht die sel- big stras- - zen, noch gar vyll
und hab sein hertz be- ses- - sen, mit wanck- lem

a b a a d b b a r a b a r a b

[35]

man, was sind in an, das er was le- dig wor-
mer, solt fly- hen der, der scha- den hat ge- no-
müt, das nit ver- güt, wil uff ge- no- men wer-

a a a d b a d b a g d d a d d a b

[40] [45]

- den, und sich doch gab, und sich doch gab, aus sich-
- men, die weil er doch, die weil er doch, bysz her
- den, dann pul- schafft kan, dann pul- schafft kan, nit gmein-

r r r r . R r r r a b a d b a r a d a r

[50]

rer hab, wi- der ihn lie- bes- or- den.
und noch, nit mer zu gnad mag ko- men.
schafft han, machtschei- dens vil uff er- den.

r r r r r r a d a a d b a r a d a r