

2. Pass' è mezzo alla Milanese

In DM

Antonio di Becchi

5 10

a	aa	aa		a	aa	a		a	aa	aa	
bb	bb	bb		rr	rr	rr		bb	bb	bb	
r	r	r	e	ra	er	a	a	a	r	e	are

15 20

r	rr	rr		a	aa	aa		a			a				
ee	ee	ee		bb	bb	bb		rr			rr				
r	r	r	r	ebra	er	r	a	ra	er	a	r	e	are	are	a

25 30 35 *Represe*

aa		ra	r	aa	a	aa		r	rr	rr
bb		eb	r	bb	e	bb		ee	ee	ee
r	r	eare	r	r	a	re		r	r	e

1)

40 45

r	r	r	aa		a		re	ar	a		aa		
ed	ee	ee	bb		r		ee	re	b		bb		
e	r		re	ra	er	arer	e	are	r	are	r	e	r

50 55

r	rr	rr	r	r	r	a	a	a	are	area	re
ee	ee	ee	ed	ee	ee	b	b	r	are		ee
ea	e	r	r	e	r	are	ra	er	a		r

60 *Altro modo* 65 70

ar	aa	a	a	a	a	a	a	a					
re	bb	e	bb	bb	b	b	b	r					
ar	r	a	re	r	r	are	rbre	ra	er	are	a	ra	er

75

r		a		a	a	r		r				
r		b		b	b	e		e				
are	a	r	b	r	a	rerb	rbre	r	rea	rare	era	rare

1) Note one position to left in orig.

80 85

Represe

90 95

100 105

110 115 120

Altro modo

125 130

135 140 145

Represe

150 155 160

165 170 175

180 185 190

1) Note one course higher in orig.
 2) Rhythm flag missing in orig.
 3) Rhythm flag 1/2 value in orig.
 4) d in orig.

Saltarello

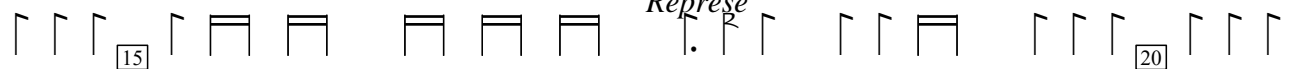


3	a a	a	a a	a	a a	a
4	b b b	b	r r r	r	b b b	b
	r	r e r a	a	a r e a r e	r	r r e a r e



r r	a	a a	a	a	a	a a
e e e	a r a	a a b	a	r	r	a a
e e e	b r e b	b b b	b	r r	r	b b b
r	r e b	r	r a r e a	a a e r	a r e a r e	r

Represe



a r	a a	a	r r	r r	r r r	a a
r e	a a	a	e e e	e r	e e e	a a
r	b b	b	e e e	e e e	e e e	b b b
a r	r e r b	r b r	r	r e	r	r



a a	a r	a a	a	r r e a	r r	r r
r r r	r e	b b b	b	e e r e	e r	e e
r r r	r	r	r e r	r e	e e e	e e e
a	a r	r	r e r	r e a	r	r

Altro modo



a	a	a r e	a a a e	a a	a
a	r	r r	a a e	b b b	a
b	r r	r	r e	b b b	b
r a r a	a a e r	a r	r e	r	r b r e a e



a	a	a	a	a
a	r	r	b	a
b	r	r	a	a
r a r a	a r e a r	a r e a r e	r a r e a e	r a r r e a



r	r	a	a	a
e	e	b	b	r
e	e	r e a e r b	r e r a e r	r
r r e e	r e b e r b	r e a e r b	r e r a e r	a a r e a r

1)

1) d in orig.



45

a	a	r	a	a
r	b	e	b	a
r	a	e	b	a
a r a r e a	r a r e a e	r a r e b r e	r b r e a e	r b r e r a

Represe



50

r	r	r	a	r
e	r	e	e	e
e
r	e	b	b	.
r	a	r	e	b
r	e	b	e	r
r	e	r	r	r
r	e	b	r	e
r	a	r	e	a
r	r	r	r	r



55

a	a	a	r	a	r	e	a	e
r	b	r	b	e	b	r	b	r
r	b	r	e	r	a	r	e	b
a	r	b	r	e	r	a	r	e
a	b	r	e	b	b	r	e	b
a	b	r	e	r	a	r	e	b
a	b	r	e	r	a	r	e	b
a	b	r	e	r	a	r	e	b
a	b	r	e	r	a	r	e	b
a	b	r	e	r	a	r	e	b



60

r	r	r	a	r	e	a	r	e
e	r	e
e
r	a	r	e	a	r	e	a	r
r	b	r	e	b	r	e	a	r
a	r	e	b	r	e	a	r	e
a	r	e	b	r	e	a	r	e
a	r	e	b	r	e	a	r	e
a	r	e	b	r	e	a	r	e
a	r	e	b	r	e	a	r	e

Altro modo



65

a	a	a	a	a	a	a	a	r	r
a	a	a	a	a	a	a	a	r	r
b	b	b	b	b	b	b	b	r	r
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e
r	a	r	e	r	e	a	r	r	e

70

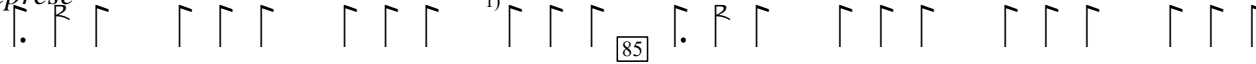


75

a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r
r	e	b	r	e	a	r	e	a	r

80

Represe



85

r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e



90

r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e
r	e	r	e	r	e	r	e	r	e

95

1) a in orig.
2) d in orig.