

92.Galliard 13

In an old and sad mode, tastefully rendered

Elias Mertel

The musical score for Galliard 13 is presented in eight staves, each with a different vocal line. The time signature is 3/4 throughout. Measure numbers are placed at the start of each staff. The lyrics are written below the notes, using a combination of letters (a, r, f, e, g, d, b, h, l) and rhythmic patterns. The notation includes vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

1) Rhythm flag double value in orig.

2) Rhythm flag missing in orig.

e **g** a **e** **g** a | **f** e **f** e **g** b | **d** **r** **d** **r** a **a** | **35** **d** a **r** a | **a** **r** **d** **a** **d**
a **d** **r** a **r** a | **r** f **d** **r** | **d** **r** **d** **r** a **r** e | **d** a **r** a | **a** **r** **d** **a** **d**
r | **e** | **e** | **r** a | **e** | **r** e | **b** | **r** |
a | **r** | **e** | **r** | **e** | **r** | **e** | **r** | **a**

a **f** **h** **k** | **a** **r** a | **39** **d** a **d** **r** a **d** **r** | **d** d **f** | **a** **r** a **r** d **a** **r**
d **r** a **r** | **a** **g** | **g** **e** a | **d** a **r** a | **d** a | **r** a | **a** |
a | **r** | **e** | **h** | **e** | **a** | **r** | **a** | **a** | **r** | **a**

39 **d** a **r** d **a** **r** e | **f** **a** **r** d **a** **r** e | **a** **r** e **a** **r** e **f** | **45** **h** **a** **a** **r** d **a** **r** e
a | **a** | **e** | **a** | **a** | **a** | **e** | **h** |
r | **r** | **a** | **a** | **a** | **a** | **e** | **h**

1) **f** **a** **r** | **e** **a** | **39** **d** a **r** d **a** **r** e | **a** **g** **r** a **e** **d**
d | **a** | **g** | **r** | **a** | **g** | **r** | **a** | **g** | **r** | **a** |
a | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** |

50 **a** **d** **r** a | **a** **r** | **d** r a | **a** | **51** **a** **r** d | **a** |
r | **a** | **r** | **a** | **r** | **a** | **r** | **a** | **r** |
a | **e** | **r** | **a** | **a** | **e** | **a** | **r** | **e** |

55 **d** a | **52** **p** **r** e | **f** | **53** **r** e | **a** | **54** **r** e | **a** | **55** **r** e |
a | **g** | **a** | **r** | **e** | **a** | **g** | **a** | **r** | **e** |
r | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** |

56 **f** **a** **r** | **e** **a** | **60** **d** **r** **d** **f** | **57** **r** a | **58** **a** | **59** **r** d |
d | **a** | **e** | **a** | **r** | **a** | **r** | **a** | **r** | **a** |
a | **r** | **e** | **a** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** |

60 **a** | **61** **d** | **r** | **d** | **a** | **r** | **a** | **65** **d** | **r** | **d** | **a** |
r | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** |
a | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** | **r** | **e** | **a** |

1) Rhythm flag $\frac{1}{2}$ value in orig.

2) a on 3rd course before this note deleted by editor and bracketed note added, to make a smoother run.